
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١١٢
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقّال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

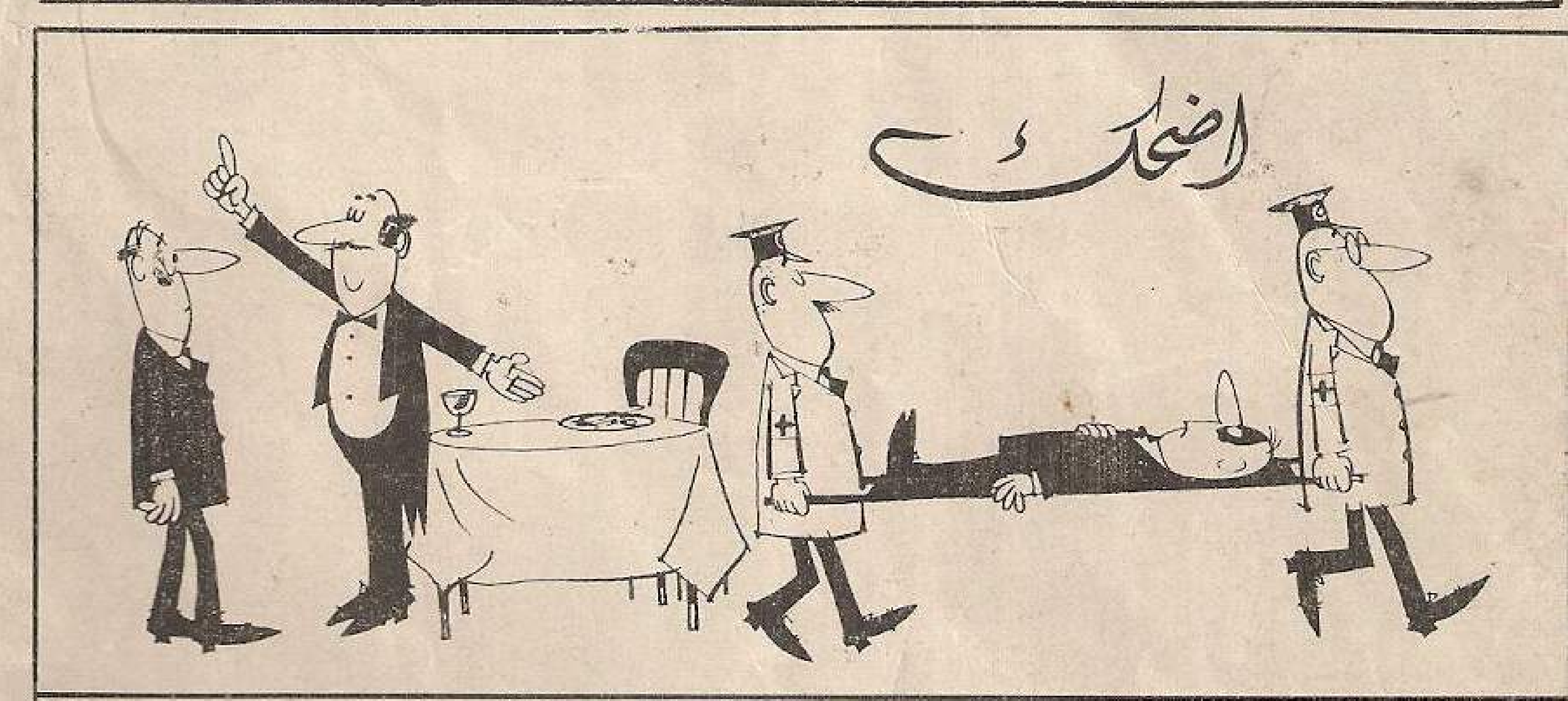
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

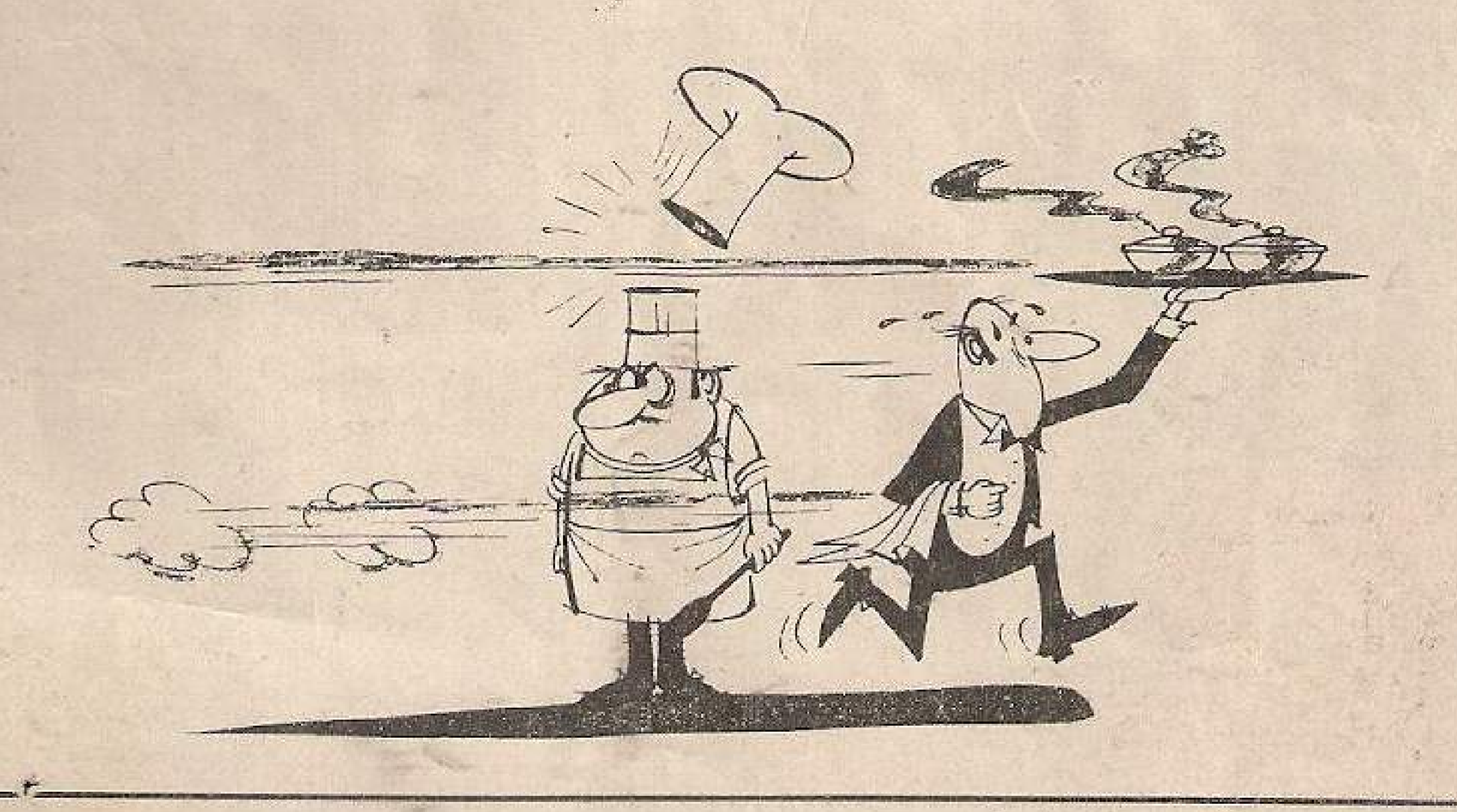
في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الأردن: ٢،١٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣.٠٤٣ م

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية





الجزء الأول

سوبرمان
البطل الجبار

لنفرض أنك "سوبرمان"، وأنك مضطر لتبديل شخصيتك السرّية فأي مهنة تختار لنفسك ؟...
هل تصبح شرطيًا أو تاجرًا أو إطفائيًا ؟
ستقرأ في هذه القصة كيف بحث "سوبرمان" عن شخصية جديدة وتراه يصبح خادمًا .. ثم مذيعًا ...
تمتّع بقراءة ...

حياة سوبرمان الجديدة







وحالاً في شارع صغير إتخذ "سوبرمان" شخصيّته المدنيّة ..
إن وظيفتي في "الكوكب اليومي" تساعدني للتحقيق في حوادث البلد دون أن أثير الشكوك !!



ثم ... في غرفة الأخبار ...
يا "نبيل" ... لقد دعينا إلى مقر دار الحكومة لنكتب مقالاً عن سلاح مخيف اخترعته أمة معادية ... فإذا هاجمناه في مقالنا قد نحث منظمة الأمم والرأي العام ضده !!
حسناً !! إن "وهيب" لا يعلم بأنني أنا الذي سلّمت هذا السلاح !!



وفي اليوم التالي ... في مختبر دار الحكومة ..
أطلب من الجميع لبس هذه النظارات، فإن "سوبرمان" قد حذرنا بأن الأشعة الهائلة المندفعة في حالة فتح كبسولة الإرهاب قد تسبب العمى ... والآن سنقوم بتجربة الأشعة على هذه الجرذان !!



ولكن ... عندما فتحت الكبسولة ...
ماهذه الصدفة ! لقد سقطت نظاراتي ... يجب أن أتظاهر بالعمى وإلا كشفت شخصيّتي السريّة !!



لقد فقدت نظري ... آه...
أسرعوا به إلى المستشفى ! وأنتم لا تقلعوا نظاراتكم الآن !!



في المستشفى ...
إن شبكية عينه لا تتأثر بالنورقط .. فهو قد فقد بصره !!
لا يعلم الطبيب أنني بفضل قوتي الجبارة، أستطيع الصمود أمام الشمس اللاهبة دون أن أرمش عين !!


هل من أمل لاسترجاع نظره ؟
سنعرف ذلك بمرور الزمن ... ولكن "سوبرمان" حذّر أن العمى قد يكون نهائيًا !!
يجب أن أمثّل دور "نبيل" الضعيف!
آه ... لماذا ؟
وعندما رجع "وهيب" إلى دار "الكوكب"...
ليتني لم أطلب من "نبيل" أن يرافقني !!
"نبيل"... قد فقد بصره... ما أتعسه ! "سوبرمان" هو الوحيد الذي لن يتأذى من هذه الأشعة القاتلة
(يبكي) ...


وبعد بضعة أيام ...
إنه يتدرّب على المشي برفقة الكلب المساعد !!
آه ... هذا "نبيل" !
سأحاول أن أرفع معنوياته !!


مرحبًا يا "نبيل" ! إننا أمامك أنا و"رندا" و"نديم" ونريدك أن تعلم أن وظيفتك في الكوكب ستبقى بانتظارك حتى إن لم تسترجع نظرك !
وظيفتي ؟ وماذا أستطيع أن أعمل بعد الآن ... هل يمكنني كتابة القصص ؟
لا يسرّني أن أخدعهم ولكنني بحاجة إلى شخصية سرّية أخرى ! "نبيل فوزي" سيتقاعد!


أجل، لقد فقدت بصري ولكنني لم أفقد كرامتي ... فاذهبوا عني ، لا أودّ أن أراكم بعد اليوم ... عندما تنتهي مدّتي هنا سأبدأ حياتي من جديد ، فأرجوكم أن تنسوني نهائيًا !
حسنًا .. إذا شئت ذلك يا "نبيل"... وداعًا !


وفي نفس الليلة عندما اتخذ شخصية "سوبرمان"...
وداعًا يا شخصية "نبيل فوزي"... لقد تعوّدت عليك ومن الصعب هجرك ! أما أصدقائي فسيظنون بأن "نبيل" قد اختفى بين الملايين من سكان الأرض !!


وفي اليوم التالي لبس "سوبرمان" ثياباً جديدة وأضاف إلى مظهره الشارب المستعار... ثم بدأ يتجوّل في شوارع "مور"...
مكتب التوظيف
إن مكتب التوظيف هو المكان المناسب للبحث عن شخصية جديدة... سأدعو نفسي "ديب"...
كم أشعر بارتياح عندما قلعت نظاراتي !!


نعم ... إن المليونير "مسعود" يريد خادماً !!
هذا العمل يناسبني !!
سأجرّب هذه الشخصية السرية الجديدة !!


وبعد قليل ... في قصر مسعود ...
يا سيّدي ! أنا "ديب" ! وقد جئت من قبل مكتب التوظيف !
إن هذا الوجه يثير شكوكي !!
تفضّل !


أرى بواسطة نظري الخارق آثار عملية تجميل أجريت على وجهه ... ويمكنني أن أعرف ملامحه قبل العملية ... آه عرفته فهو "رافل" لص الجواهر العالمي !!


وبعد دقائق ...
إن زوجتي تريد أن تعرف لماذا لم تحمل معك شهادة !!
سأكذب على هذا اللص وأخدعه
أريد أن أعترف لك ... وإنني أضع نفسي عند رحمتك يا سيدي !


إن قصتي مؤسفة ! لقد كنت لصاً ولكنني أكملت مدّتي في السجن ... وإن إسمي الأصلي "موركان" وأنا إختصاصي بفتح الخزنات، ولكنني كنت خادماً سابقاً وقد عملت في قصور الأمراء والأثرياء وأحسن فن الطهي !
سأمتحنه لأتأكد من أنه ليس جاسوساً !


أنت تدّعي بمهارتك في فتح الخزنات ... فاعرض علينا ذلك !!
أمرك ياسيّدي !!
ولكن "رافل" وزوجته لايعلمان أن نظري خارق، فباستطاعتي رؤية تركيب القفل !!


لقد فعلت ذلك !
حسناً يا "ذيب"... فأنا لن أجعل ماضيك يقف في طريقك ... يجب أن يعطى الإنسان مجالاً لتثبيت مؤهلاته ... إذهب الآن إلى جناح الخدم فستجد بدلتك !!


ثم ...
لماذا قبلت به ياعزيزي ؟
لأنني أريد أن أستغله !!
لقد سمعت ماقيل بواسطة سمعي الجبّار ... إن شخصيتي الجديدة حقاً ملذّة !!


وفي المساء ... أثناء حفلة في القصر ...
أقدّم السيّد "أمبروز" وعقيلته !!
إن جميع الضيوف لصوص كبار !!


شعلة ياذيب !
نعم ياسيدي ...
كنت فيما قبل "نبيل" الوديع الهادئ وأما الآن فأنا "ذيب" الحدق !!


آه لقد سقطت إسورتي ... لمّها ياذيب !
نعم ياسيّدتي !!



يا "ديب"... إنك لطيف!!
أنا لا أخالف أراء سيّدي ولا ضيوفه!!
آه... لقد عرفت حجارة الياقوت هذه... إنها إحدى القطع من حادثة سرقة المتحف!



والآن يا "ديب"!! قدّم الشراب!!
سنقاطع برنامجنا هذه الليلة بإذاعة خبر هام وهو أن مأساة قد وقعت في "القطار السريع"! وأن الجنرال "باكر" كان أحد الركاب... المرجو من "سوبرمان" الحضور حالاً...
يجب أن أجد وسيلة للذهاب... كيف؟... ها... لقد خطرت لي فكرة!



ما هذا الشراب يا "ديب"، إنه لذيذ جداً!!
أشكرك يا سيّدي... هذا اختصاصي... وقد قدّمته في الحفلات الملوكية!!



لماذا لا تشرب كأساً أنت؟!
كيف أتأكّد أنه أنه لا يريد أن يدوّخني!



إن "رافل" المغفّل لا يعلم أنه باستطاعتي شرب أيّ السوائل دون أن أتأثر بها!!



آه... ما ألذّه... هل تريد شيئاً آخر؟
لا أرى تأثيراً على وجهك... إذن إشرع في تقديمه للضيوف!



لنشرب نخب "ديب"... ها! ها!!
صحتكم سيّداتي وسادتي!!
آه!!



لاحظ الاغريق القدماء أن اليابسة منقسمة الى شطرين يفصلهما البحر فكانت بلادهم اليونانية تقع على الجانب الغربي من بحر ايجه وكانت هنالك بلاد اخرى على الجانب الشرقي عمدوا الى استعمارها ودرجوا على تسمية الشطر الذي تقع فيه بلادهم اوروبا والشطر الشرقي باسم آسيا.

ولا يمكن الحزم بأصل ومنشأ الاسمين الا أن هنالك نظرية تقول انهما مشتقان من أصل سامي فكلمة آسيا مشتقة من «آسو» وتعني الشرق وكلمة أوروبا مشتقة من «ارب» وتعني الغرب. وبعبارة أخرى آسيا واوروبا تمثلان الشرق والغرب وهي تسمية لا تزال قائمة الى يومنا هذا.

الا أن آسيا لم تكن تمثل في البداية الا الشريط الساحلي الممتد شرقي بحر ايجه. وفي سنة ١٣٣ قبل الميلاد عندما سيطر الرومانيون على ذلك الشريط الساحلي والمنطقة الممتدة وراءه انشأوا ما صار يعرف بمقاطعة آسيا التي اتسعت حدودها زهاء ٢٠٠ ميل الى الداخل.

وكان الاغريق مولعين برواية، كيف ان اليونان الصغيرة دمرت امبراطورية فارس الكبرى في حرب كانت في الواقع حربا بين اوروبا وآسيا، بالنظر الى ان فارس كانت تسيطر في ذلك الحين على الشاطىء الآسيوي من بحر ايجه. ثم اعتاد الاغريق على اطلاق اسم آسيا على كل الامبراطورية الفارسية ومن ثم على كامل القارة المترامية وراء الشاطىء.

أما شبه الجزيرة التي تواجه بحر ايجه والتي كانت تدعى في الاصل آسيا فقد اصبحت تدعى آسيا الصغرى. وهكذا أصبح اسم آسيا الذي كان يطلق على رقعة ضيقة من الارض اسما لاضخم قارة في الكرة الارضية ولا عجب فهي تؤلف ثلث مساحة اليابسة.

في مختبر الدكتور دَاهِشْ



قال الدكتور **داهش** لصديقيه الصغيرين: «فلنرى ماذا يمكن أن نفعل... أراهن على أنكما لم تظنا ابدا أن باستطاعتكما صنع زورق نفاث يعمل على ذات المبادىء التي يعمل بها الصاروخ؟ ولكن ذلك سهل جدا وسنستخدم هذه الصينية المليئة بالماء بمثابة البحر.



أن هذه العلبة الصغيرة المستديرة ستتحول الى قارب حالما استخدم مطرقة ومسمارا رفيعا لاحدث ثقب صغير في قعرها.



ومن ثم سأربط العلبة جيدا الى قطعة من الخشب ولا يبقى بعد ذلك سوى الحصول على الوقود النفاث.



أما هذا الوقود فهو مكون من قطرات من الخل تضاف الى بعض الماء في العلبة ويضاف اليهما كذلك بكربونات الصودا



التي هي في شكل أقراص أو مسحوق وإذ نفعل ذلك نكون قد جهزنا كل شيء، ومن ثم وضع الدكتور **داهش** القارب النفاث في الماء،



وهتف **باسم**.
«ان القارب يندفع متموجا عبر الماء»



فاجابه الدكتور داهش «نعم انه يندفع نحو الامام لان الغاز المتولد من التفاعل الكيماوي للخل والصودا يحدث ضغطا في جميع الاتجاهات ولكن هذا الضغط يخف في قعر العلبة، لان الغاز ينفذ من الثقب، وهكذا يكون الضغط الشديد موجها الى مقدمة العلبة ولهذا يندفع القارب الى الامام.

وبالمبدأ ذاته ينطلق الصاروخ في الفضاء».

أخيراً

نقدم لك أول

قصة

لفرقة الأبطال الجبابرة




الجزء
الأول
كلّ من ينضمّ إلى فرقة الأبطال
يقسم بحفظ سرّ أعظم سلاح
في الكون ألا وهو "المركّز"...
والآن يجتاز كلّ فرد منهم مراحل
صعبة هي بمثابة تجارب
لمعرفة مدى قدرتهم لحفظ
هذا السرّ ... كم كانت دهشة
الأبطال عندما سقط واحد
منهم في الفحص ... وبذلك
تحطّم
قانون الفرقة


سمع صفير إنذار مخيف في نادي الأبطال الجبابرة في القرن الثلاثين...
إن "فتاة زحل" ترسل إنذارًا عامًا لجميع أفراد الفرقة، وهي قلّما تفعل ذلك أيها "الفتى النجمي"!
نعم يا "فتاة الخيال"... ولكن الأزمة شديدة هذه المرة!!
الفتى الشمسي
الفتى الكوني
الفتى الحرباء
قمور
الفتاة الثلاثية
الفتى السمين


وبينما أسرع أفراد الفرقة من جميع النواحي لتلبية الطلب...
ولكن من هذا الغريب؟؟ إنه ليس عضوًا!!
نعم... أنا "الفتى السمين"!


لن أصدّق، فأنت رفيق... لاشك في أنك محتال!!
ولكنني "الفتى السمين" وسأثبت لك ذلك بواسطة بصماتي! ولكنني قد تحوّلت الآن فقط في المختبر!!


"كان "الفتى العنصري" يمرّن قواه للتحويل وكنت أنا أمرّن على القفز..."
إسمع الإنذار العام... لقد حدث شيء رهيب!!
إنتبه يا "سمين"! إنك أصبت مفتاح جهاز التقلّص!


وحالًا أوقف "الفتى العنصري" عمل الجهاز... ولكن بعد فوات الأوان...
إن طاقته قد جعلتك رفيقًا!!
وأوقف الجهاز أيضًا تأثير السائل الجبار الذي شربته وبه كسبت مقدرة القفز! والآن سأطرد من الفرقة لأنني خسرت قواي!!


لا تيأس... فنحن لن نستغني عنك، وسنعتبرك أحد أفراد الفرقة الإحتياطية!!
والآن يجب أن نبحث عن مكان الأزمة... لقد جاء الجميع ماعدا "الفتى الحرباء" و"الفتاة الثلاثية"!

" جميعكم تعلمون أننا نحاول القبض على "قنّاص الزمن"، العالم المجرم الذي فرّ إلى المستقبل وأقام "ستار الزمن الحديدي" الذي نحاول اختراقه."

يجب أن نعرف لماذا يحتفظ "قنّاص الزمن" وراء هذا الحاجز الذي يفرقنا عن المستقبل !!

نحن الثلاثة ... أنا و"الفتى الجبّار" و"ممتاز" أقوى الجميع بالطيران، وباستطاعتنا تمزيق الستار !!










وعندما لبّى الطلب ...
ما... ماذا؟ لقد وقعت في شرك! وهذا الرش قد يكون ساماً، إنني أتكلم معك من كوكب آخر وأستطيع أن أسمعك!


نعم... وأنا الذي أعددت هذا الشرك لك، ثم هذا الرش هو مزيج يمنعك من تبديل شكلك ...
مَن أنت؟ وماذا تريد مني؟
كليك


ماهو "المركز"؟ إن أجبت أحرّرك، وإلّا ستبقى هنا دائماً!!
لا أستطيع الإعتراف بأعظم أسرار الفرقة... إن الرش قد أصاب كل جسمي ماعدا يدي اليسرى لقد خطرت لي فكرة!


فاستخدم قوته العجيبة للتحويل... وبدّل شكل يده اليسرى!!
أصبحت على شكل مفتاح! سأفتح به شركي وأسرع إلى الأرض لأخبرهم ماذا حدث!!


وفي كوكب آخر تعرضت "الفتاة الثلاثية" إلى شرك فوقعت فيه.
لقد سمعت صوتاً يناديني من أحد هذه التماثيل وعندما لبّيت الطلب وقعت ضحية رش معدني جمّدني في مكاني!!
ماهو "المركز"؟ أجيبي وإلّا تجمّدت نهائياً!!


وقد حاولت "الفتاة الثلاثية" البائسة استخدام قوتها...
عندما قسمت نفسي إلى ثلاثة تفجّر الغشاء المعدني الذي جمّدني... والآن سأذهب حالاً وأخبر الفرقة بما حدث!!


صعق الأبطال لسماع أخبار "الفتاة الثلاثية" و"الفتى الحرباء"...
كنا نعتقد أن لا أحد يعلم بوجود "المركز"... ولكننا أخطأنا هنالك من يحاول معرفته!
هذا خبر رهيب !
كلّما ذكر أحدكم "المركز" أغلقت أنا ذهني حتى لا يستطيع أحد العلم به بواسطة تواردالخواطر... فمن هذا الذي علم به يا ترى؟
إن البحث عن الشخص الذي أعد هذه الأشراك لهو أمر صعب !!


وبينما كان أفراد الفرقة يتفاوضون في الأمر... دخل شخص فجأة...
هذا "الضابط وائل" من "شرطة العلوم" قد رجع الآن من مهمة ويريد أن يرانا !!
عندما كنت في الفضاء سمعت خلسة رسائل تلغرافية عن سلاح سرّي للفرقة ويسمّى "المركز" !!

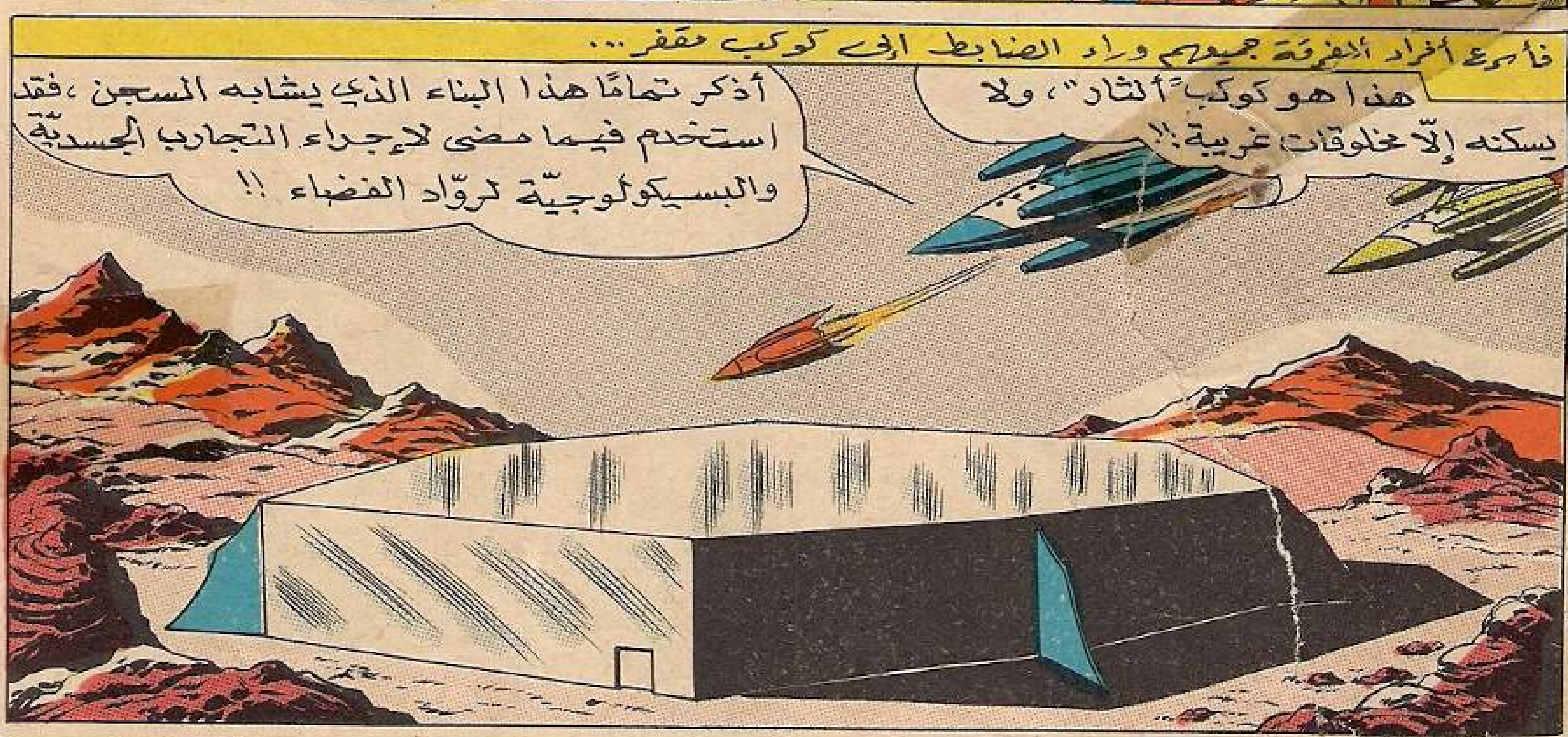

وأريد أن أسألك... هل يوجد حقًا سلاح سرّي لدى الفرقة ؟
يجب أن أغلق ذهني... حتى يجهلوه !!
نعم... وقد حفظنا ذلك سرًا لشدّة خطورته !!


تقولين أنه يشكّل خطرًا... على مَن ؟...
خطر على العالم أجمع !!


لا تفزع يا ضابط... لن يعترف أحدنا بهذا السرّ ولا يمكن أن نخبر عنه !!
من الصعب أن أقتنع بوعدك فالمركز يشمل سلامة العالم... ولنفرض أن أحدكم فشى بالسرّ لسبب ما !!...


يجب أن أتأكد من حفظ هذا السر ... والوسيلة الوحيدة لذلك هي إجراء تجارب لكل واحد منكم باستخدام الضغط النفساني ... فمن يسقط في الإمتحان يسجن نهائياً !!


نعم ... يجب أن نرضخ لهذا القانون من أجل سلامة العالم!
نوافق على ذلك وسنتابع البحث عن "قناص الزمن" بعد هذه التجارب!
حسناً ... كل هذا سيجري بصورة سرية لذلك إلحقوني إلى كوكب بعيد !!


فأسرع أفراد الفرقة جميعهم وراء الضابط إلى كوكب مقفر ..
هذا هو كوكب "ألثار"، ولا يسكنه إلا مخلوقات غريبة !!
أذكر تماماً هذا البناء الذي يشابه السجن، فقد استخدم فيما مضى لإجراء التجارب الجسدية والبسيكولوجية لرواد الفضاء !!


وكان المكان رهيباً بالفعل ...
إنها مثل المخلوقات في بلادك يا آكل المواد !!


ثم في غرفة هادئة داخل البناء ...
ستجدوني في منتهى القساوة ... لأن سلامة العالم تتوقف على هذه التجارب !!


ثم سمع النداء ...
سيكون "الفتى الشمسي" الأول للفحص! آمره أن يتقدّم إلى غرفة ١١٤ أما الباقون فامكثوا في أماكنكم!
لا تخف يا "شمسي"... فلن تسقط!
شكراً أيها الفتى العنصري! أرجو أن يصحّ ذلك!


دخل "الفتى الشمسي" في ممرات مخيفة ...


... ثم إلى غرفة مظلمة حيث قفل عليه...
ماهو سرّ "المركز"؟
... ماهو سرّ "المركز"؟
هذه الأصوات آتية من مكبّرات للصوت، ولكني لن أجيب!!


ولكن عندما استمرّت العملية ...
ماهو سرّ المركز؟
ماهو سرّ المركز؟
إن هذه الأسئلة تحطّم أعصابي ... سأستخدم قوة الإشعاع والحرارة لربّما استطعت أن أرى مكبّر الصوت فأعطّله عن العمل!


ولكن عندما فعل ذلك ...
ماهو سرّ "المركز"؟
إن الجدران مكسوّة بالمرايات وهي تعكس الأشعّة عليّ... وتدوّخني... آه... لا أستطيع أن أتحمّل!!


وبيأس التجأ "الفتى الشمسي" إلى الحل الوحيد...
إنني أشعّ بكل قواي الآن... ولكن الحرارة المنعكسة ستحطّم الزجاج كما توقعت...
حسناً فعلت يا "شمسي"... لقد اجتزت التجربة...


وبذلك يحين دور آخر...
إن "الفتى الشمسي" خائر القوى... ماذا حدث يا ترى؟
والآن دور المتقلّصة... أرجوك الحضور إلى غرفة ١٣٨!!
أنا؟


وبعد أن أُقفل على المتقلّصة ذات قوة التقلّص...
ماهذا الوحش المخيف الذي ظهر فجأة... إنه ليس حقيقة بل خيال... ولكنني أخافه... كلاّ لن أعترف!!
ماهو سرّ "المركّز"؟... تكلّمي!!

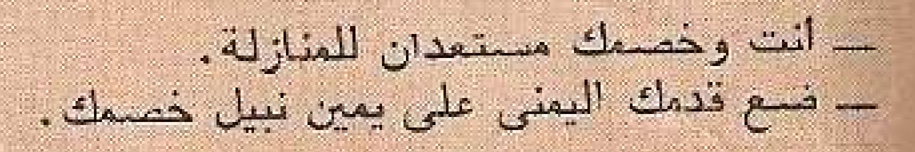

وفي البدء تصرّفت المتقلّصة بشجاعة ولكنها تدريجياً بدأت تشعر بالضعف
أنا أعلم أن هذا خيال... ولكن ربّما لا! الوحش يقترب مني...
ماهو سرّ "المركّز"؟
أخبريني عن سرّ "المركّز"!!

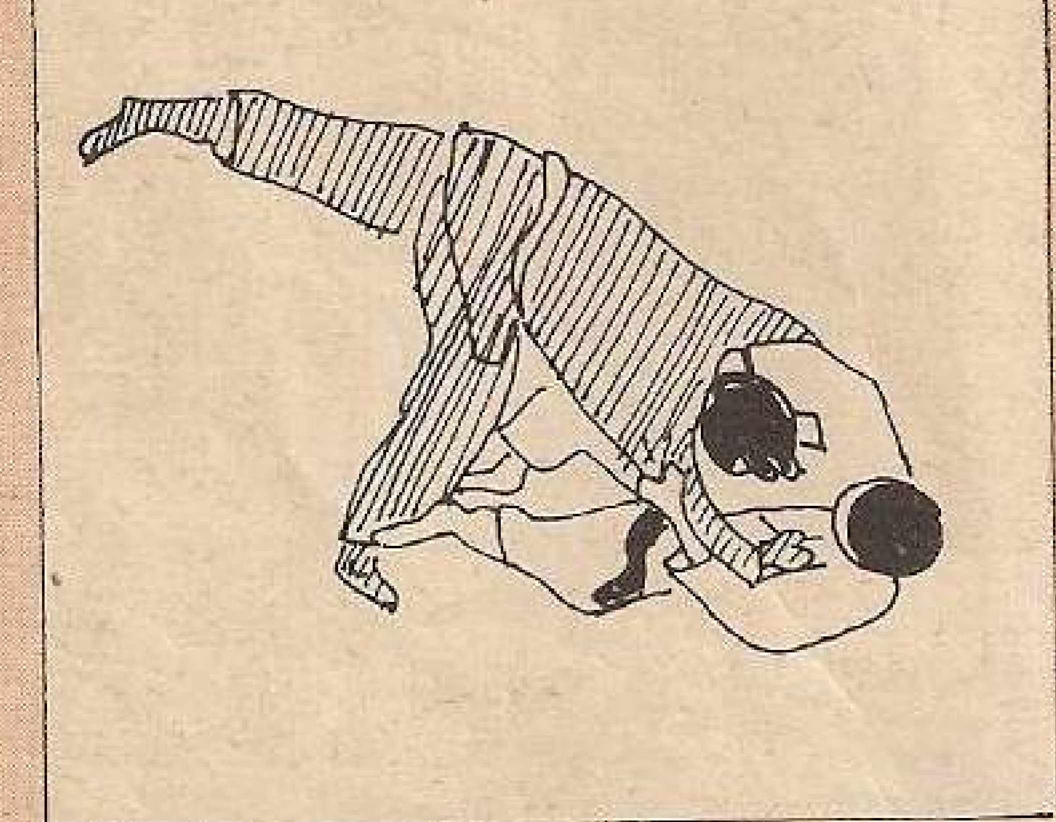

لا أريد أن أعترف... ولكن كلّما اقتربت مني هذه الوحوش... كلّما صعب عليّ ضبط لساني... سأعترف!
نهاية الجزء الأول



الجودو

أوكي وازا


ـــ انت وخصمك مستعدان للمنازلة.
ـــ ضع قدمك اليمنى على يمين نبيل خصمك.



ـــ اجذب ساعد خصمك الايمن بيسراك وضع قدمك اليسرى على قصبة ساقه اليمنى كما في الرسم واجلس سرعة على مؤخرتك اليسرى.

حتى تقذف بنبيل الى يسارك ادفعه بيدك اليمنى الى يسارك والى اعلى مع جذبه بيسراك نحوك في نفس الوقت.

ـــ عندما يقع خصمك اطلق يدك اليمنى.

كرر هذا التمرين اكثر من عشرين مرة حتى تتقنه وتسرع ـه.

في العدد القادم : كاني بازامي

من قصص غريم العالمية

جلد الدب

ترجمة: الماس الدويك

الجزء الثاني

وبقي «جلد الدب» يجوب العالم، يعمل الخير، ويهب الفقراء، طالبا اليهم الصلاة لاجله.

ولما بلغ آخر يوم من مسيرته السبع سنوات عاد الى المكان حيث تلاقى والشيطان تحت الاشجار الباسقة.

ثم هبت ريح عاصفة، وبغتة ظهر الشيطان غاضبا مزمجرا. فرمى الجندي بثيابه واستعاد هو ثوبه الاخضر.

ــ لا تستعجل! قال له «جلد الدب» عليك اولا ان تقوم بتنظيفي، وكان حتما على الشيطان ان يذعن وهو في اشد حمقه، فذهب واتى بالماء وغسل «جلد الدب» ثم قص له شعره واظافره. وهكذا استعاد الجندي الشجاع حالته الطبيعية الاولى، وكان قد ازداد حسنا، وبدا بشخصيته الآمرة اكثر من ذي قبل.

وابتعد الشيطان قبل ان يطيل عليه ازعاجه بطلباته، فأحس «جلد الدب» وكأنه ازاح عنه حملا ثقيلا... ثقيلا.

عاد الجندي الى البلدة، فاشترى ثوبا جميلا من المخمل، وركب عربة فخمة تجرها اربعة جياد بيض، وذهب الى خطيبته.

لم يعرفه عند وصوله احد. فظنه الاب ضابطا كبيرا وخف اليه ليقدمه الى بناته.

وحاطته الصبيتان الكبرى والثانية بعطف بالغ، وقدمتا له اللحوم الفاخرة وصرحتا بأنه اجمل فارس لقيتاه.

وفي هذه الاثناء كانت خطيبته مرتدية السواد تجلس قبالته، عيناها مطرقتان الى الارض دون ان تنبس بكلمة. وطلب الجندي الى الاب يد احدى بناته. فنهضت الاثنتان فرحتان لترتديا اجمل ما عندهما من الثياب، وكل منهما تعتقد انها هي المفضلة.

ولما وجد نفسه وحيدا مع خطيبته، اخذ من جيبه نصف الخاتم المقسوم، ووضعه في كأس مليء بالشراب وقدمه لها. واكتشفت الفتاة في قعر الكأس قسيمة خاتمها، فأخذ قلبها يطرق فرحا اذ تلمست النصف الثاني وكانت تعلقه قلادة في عنقها، وتأكدت نصفي الخاتم بالذات.

ــ انا خطيبك المحب، قال لها الشاب. وما ذاك الذي تقدم اليك بلباس جلد الدب الا انا بالذات. وقد استعدت الان وجهي البشري، وتخلصت الى الابد من شكلي الوحشي المهين. ثم طوقها بذراعيه يقبلها بحنو.

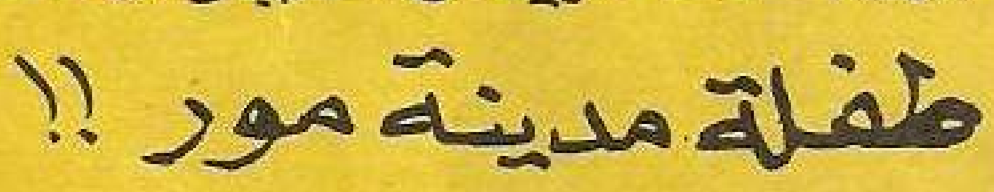
وفي هذه اللحظة دخلت الشقيقتان بثيابهما الزاهية فبغتتا للمشهد. ولما علمتا ان هذا الشاب البهي الطلعة لم يكن سوى خطيب شقيقتهما بالذات تملكهما سخط مفرط وغضب بليغ حمل الاولى الى رمي نفسها في أعماق بئر مهجور. اما الثانية فعمدت الى شنق نفسها في اركان شجرة.

وعند المساء طرق الباب، فعمد الشاب الى فتح الباب وما كان الطارق سوى الشيطان بالذات بثوبه الاخضر. فقال له:

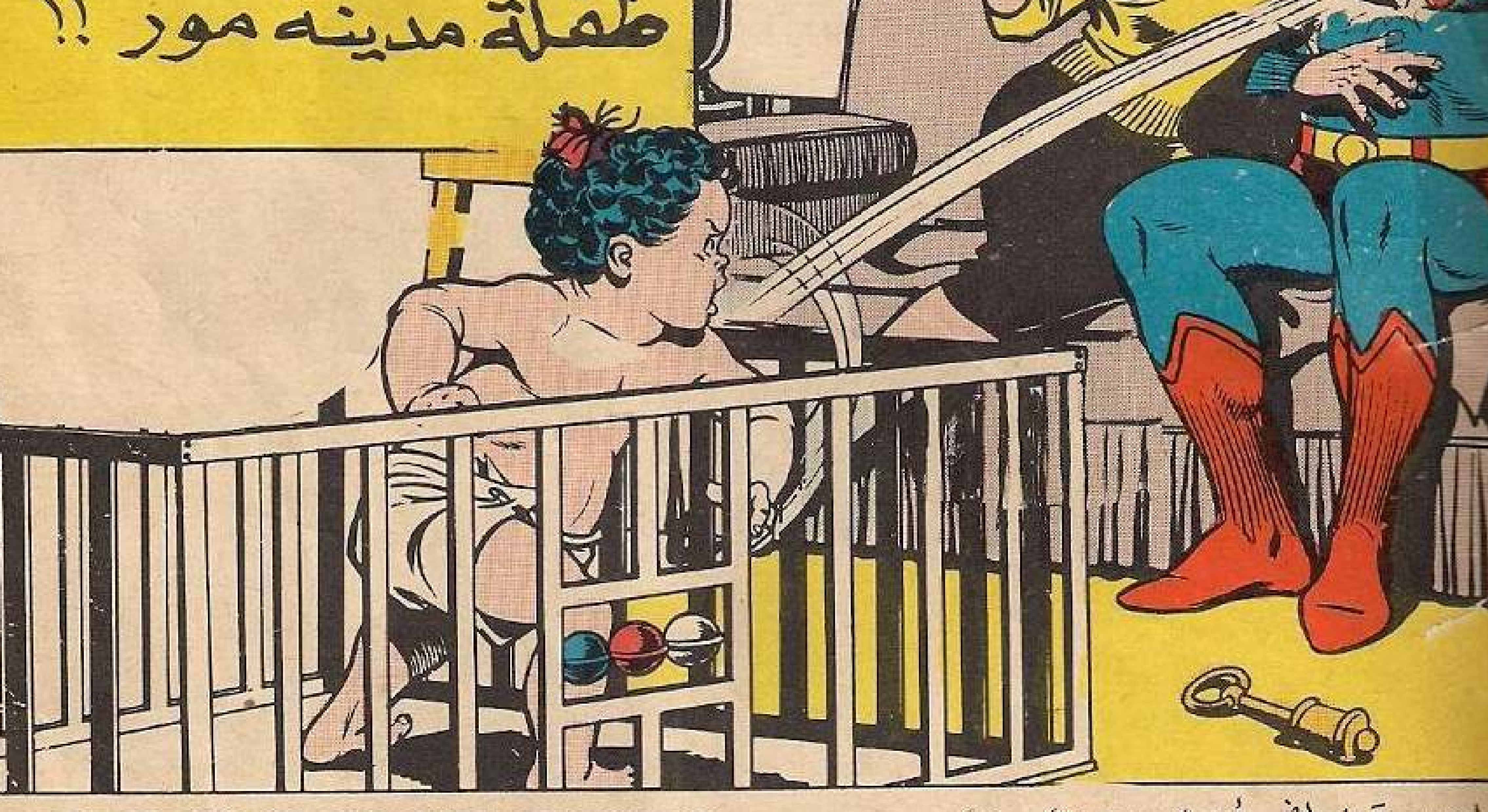
ــ لقد خسرتُ روحك بصبرك وطول اناتك، ولكني ربحت بذلك روح الاثنين من الشقيقات...

سوبرمان
البطل الجبار

كل فتاة حسّاسة بطبيعتها تجاه سنّها و"رندا" لا تشذّ عن القاعدة ولكنها بالغت رغبتها باسترجاع صباها حتى أنها أهملت توصيات "سوبرمان" بخصوص فضولها والخطر الناتج عنه. وقد كانت النتيجة مغامرة خيالية عندما حصلت "رندا" على المزيد من الصبا وأصبحت ...



طفلة مدينة مور !!



ذات يوم قبيل الفجر رأت "رندا" حلماً مزعجاً ...



يا إلهي قد حطّمت الجهاز ! لماذا لم أطع "سوبرمان" ؟

عرفت ذلك ! لقد عبثت بشيء ، إنك فضولية ومتهورة يا رندا !

برووم !


إن فضولك يشكل خطراً لك وللجميع، لقد فقدت ثقتي بك، وداعاً!!
كلا... لاتتركني يا "سوبرمان"! أعطني فرصة ثانية!
وفجأة حلّ الكابوس عن "رندا"... فاستيقظت
لقد كان حلماً والحمد لله! كيف لو يتركني "سوبرمان" يوماً ما؟
ماهذه التجاعيد في جبهتي؟ آه... إنني أفقد شبابي!!
إنني أتقدم بالسن! ليتني أستطيع إزالة هذه التجاعيد!!
وفي نفس النهار عندما وصل "نبيل" و"رندا" لتغطية قصة بخصوص بعض التجارب في مختبر ما...
هل قلت أن "سوبرمان" سيلحق بنا؟ ما أبدع ذلك! هل تعرف أنني لم أره منذ أسابيع!
مسكينة "رندا"، فهي تراني يومياً دون أن تعلم أنني "سوبرمان"!!
ثم بعد أن توارى "نبيل" في إحدى الزوايا وتحول إلى
قد أخبرت "رندا" أنني سأطوف البلاد كله!! أرجو ألا يثير اختراع "الأستاذ" لوك فضولها الذي طالما أوقعها في مآزق حرجة!!


وبعد أن عرض الأستاذ "لوك" اختراعه وهو آلة "شعاع الشباب"..
عندما أحرّك هذا المفتاح يقع الشعاع على الدجاجة !!
آه... باستطاعتي أن أستفيد من هذا الشعاع!

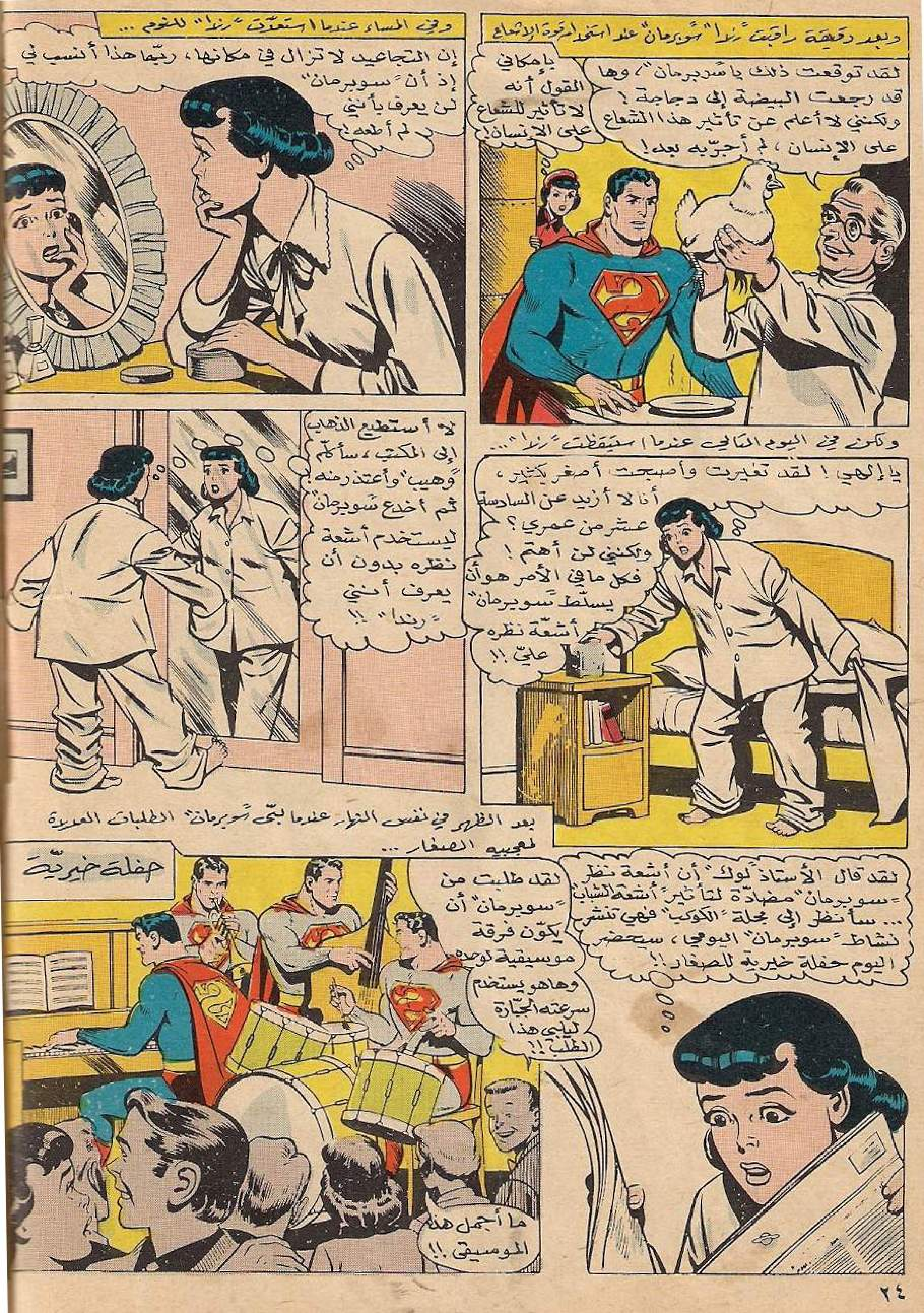

وفي لحظة...
تحوّلت الدجاجة إلى صوص !! سأعرض عليك الآن يا "سوبرمان" إختراعًا آخر !!
حسنًا يا أستاذ ! يا "لنا" لا تجعلي فضولك يسيطر عليك فتلعبين بالجهاز مدة غيابي !
طبعًا لا !!


ولكن عند مغادرة "سوبرمان"...
عجبًا كيف حذّرني "سوبرمان" مثلما حدث تمامًا في الحلم ! ولكنني لا أستطيع مقاومة هذه التجربة ! سأستخدم القليل من قوة الجهاز فقط لإزالة بعض تجاعيد وجهي !


ماهذا ؟ إن الأشعة لم تؤثر عليّ أبدًا !!


وبعد قليل سمعت "لنا" صوت خطوات "سوبرمان" فاختبأت...
لو عرف "سوبرمان" بأنني لم أطعه فلعبت بالجهاز سيغضب
والآن لنرجع إلى "شعاع الشباب" ! أنظر كيف حوّل الصوص إلى بيضة تتلاشى تدريجيًا !!


يا إلهي ! ألا من معاكس لذلك؟
إن الطريقة الوحيدة للعودة إلى الحالة الأصلية هي أن يتعرّض الشيء إلى كمية كبيرة من أشعة × ولكنني لا أعرف جهازًا يقدر على ذلك إلّا أشعة نظرك يا "سوبرمان" ! لماذا لا تجرب ذلك على هذه البيضة ؟


وبعد دقيقة راقبت "رندا" "سوبرمان" عند استخدامه قوة الإشعاع
لقد توقعت ذلك يا "سوبرمان"، وها قد رجعت البيضة إلى دجاجة! ولكنني لا أعلم عن تأثير هذا الشعاع على الإنسان، لم أجربه بعد!
بإمكاني القول أنه لا تأثير للشعاع على الإنسان!
وفي المساء عندما استعدت "رندا" للنوم...
إن التجاعيد لا تزال في مكانها، ربما هذا أنسب لي إذ أن "سوبرمان" لن يعرف بأنني لم أطعه!
ولكن في اليوم التالي عندما استيقظت "رندا"...
يا إلهي! لقد تغيرت وأصبحت أصغر بكثير، أنا لا أزيد عن السادسة عشر من عمري؟ ولكنني لن أهتم! فكل ما في الأمر هو أن يسلط "سوبرمان" أشعة نظره علي!!
لا أستطيع الذهاب إلى المكتب، سأكلم "وهيب" وأعتذر منه ثم أخدع "سوبرمان" ليستخدم أشعة نظره بدون أن يعرف أنني "رندا"!!
بعد الظهر في نفس النهار عندما لبى "سوبرمان" الطلبات العديدة لمحبيه الصغار...
لقد قال الأستاذ "لوك" أن أشعة نظر "سوبرمان" مضادة لتأثير أشعة الشباب... سأنظر إلى مجلة "الكوكب" فهي تنشر نشاط "سوبرمان" اليومي، سيحضر اليوم حفلة خيرية للصغار!!
حفلة خيرية
لقد طلبت من "سوبرمان" أن يكون فرقة موسيقية لوحده وها هو يستخدم سرعته الجبارة ليلبي هذا الطلب!!
ما أجمل هذه الموسيقى!!


إنّ "سوبرمان" لن يعرفني بين الصغار... وإذا كنت حذقة بطلبي فإنه لن يكتشف المأزق الحرج الذي وقعت فيه، وإلا فقد اهتمامه بي!!


وعندما أتى دور "زنا" لتقدّم طلبها...
أعطيك عشر ثوانٍ لتحزر عدد قطع الحلوى في الجرة!
سيحتاج "سوبرمان" إلى أشعة نظره الخارقة ليرى ما في داخل الجرة، وحتماً ستقع الأشعة على جسمي فأرجع بعد دقيقة إلى حجمي الطبيعي!


سأستخدم سرعتي الجبّارة في الحساب! قطعة واحدة تزن ٢٠ غراماً والجرة تزن ١٢ أوقية! لنفرض أن الجرّة وحدها تزن أوقيتين! إذن أضرب ٢٠×١٦×١٠ يكون الجواب ٣٢٠٠ قطعة!!
لم يحتاج إلى أشعة نظره، يا للأسف!!

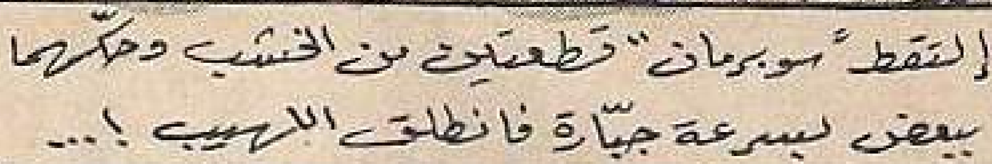

وعندما وصلت "زنا" إلى بيتها...
يا إلهي! لقد صغرت أكثر فأصبحت الآن وكأن عمري ٢ اسنة سيستمرّ ذلك إلى أن أصبح لا شيء! يجب أن أقابل "سوبرمان"!!


اليوم التالي بناءً على أخبار "الكوكب" ذهبت "زنا" مع
الكشافة آملة برؤية "سوبرمان"
أن أجعل "سوبرمان"
تخدم أشعة نظره
روض منك أن
عد ن يا "سوبرمان"!
أضعت علبة
يت فأرجوك أن
هذه الأخشاب!
سأشعلها إذا كنت قد أتممت عملك اليومي!


وقبل أن تستطيع "زنا" الجواب أقبلت مديرة الفرقة
يا صغيرتي... لقد فقدنا قبّعة الفرقة، هل لك أن تذهبي إلى الغابة لتبحثي عنها!
بكل سرور...
سيكون ذلك عمل اليوم وعند رجوعي بالقبعة سيشعل "سوبرمان" الأخشاب بأشعة نظره!











وبعد ذلك وقفت "رندا" في الشارع تبكي...

وبعد دقائق...

سألبس هذا الثوب الذي اشتريته لأقدّمه لابنة أختي في عيدها الخامس لم تبق لي إلا فرصة واحدة مع "سوبرمان"! سأتظاهر بأنني ضائعة في الشارع!!




كلّا ! فأنا أريد ماما !! واء ! ...
سأشتري لكِ بوظة لذيذة !!
بوظة
لا أريد بوظة، فأنا أريد ماما !! واء ... واء ...
حسناً، سأبحث عن والدتك ... كفّي عن البكاء ! سأطلب من سائق سيارة البوليس أن يأخذك إلى المركز !
ثم عندما وصلا إلى المركز ...
والآن أعلم تماماً ماذا أريد ! هذه الخزنة التي تحفظ المسروقات فيها لا يستطيع فتحها إلّا شرطي واحد وهو لا يأتي قبل الظهر !
إنتبه ! هذه الصغيرة ستقفل الخزنة عليها !
وعندما دخلت "زنا" وأقفلت الباب عليها ...
ليس باستطاعتنا خلع الباب يا سيدي، يجب أن نطلب "سوبرمان" حالاً وإلّا اختنقت هذه الصغيرة !
هذا تماماً ما توقعته ! إن "سوبرمان" سيستخدم أشعة نظره ليذوّب القفل وعندئذٍ أحصل على نصيبي من الأشعة !
ولكن عندما وصل "سوبرمان"
لقد فشلت مرة ثانية ... لم يبقَ لي الآن إلّا الاعتراف له حتى إذا كلّفني ذلك فقدان صداقته إلى الأبد !!
إيـب !!
ولكن عندما خرجت "زنا" من الخزنة ...
لقد اختفت الصغيرة بينما كنّا نبحث عن والدتها ! ولكن من أين أتت هذه الطفلة ؟
جا ! جو ! جو !
يا إلهي ! إنني أحاول أن أخبر "سوبرمان" بما حدث ولكنني لا أستطيع الكلام مثل الكبار !
لا أعرف كيف أتت هذه الطفلة، ولكنني سآخذها إلى شخص يعتني بها مؤقتاً !!
جا، جو، جو !
كلّا لا تأخذني إلى أي مكان ! آه ... لا أستطيع التعبير عن أفكاري !!



وبعد خمس دقائق لحقتهم الطفلة الغاضبة إلى الحديقة















خبر هام

بمناسبة عيد الأضحى المبارك سيقدّم "سوبرمان" لقرائه
هدية جميلة مع العدد رقم "١١٣"
الصادر في ٣١ آذار (مارس) ١٩٦٦

الكنز المدفون

كان مستعداً أن يقضي بقية أيام حياته باحثاً عن الشجرة ... تلك الشجرة التي أشارت الى كنز الذهب ...

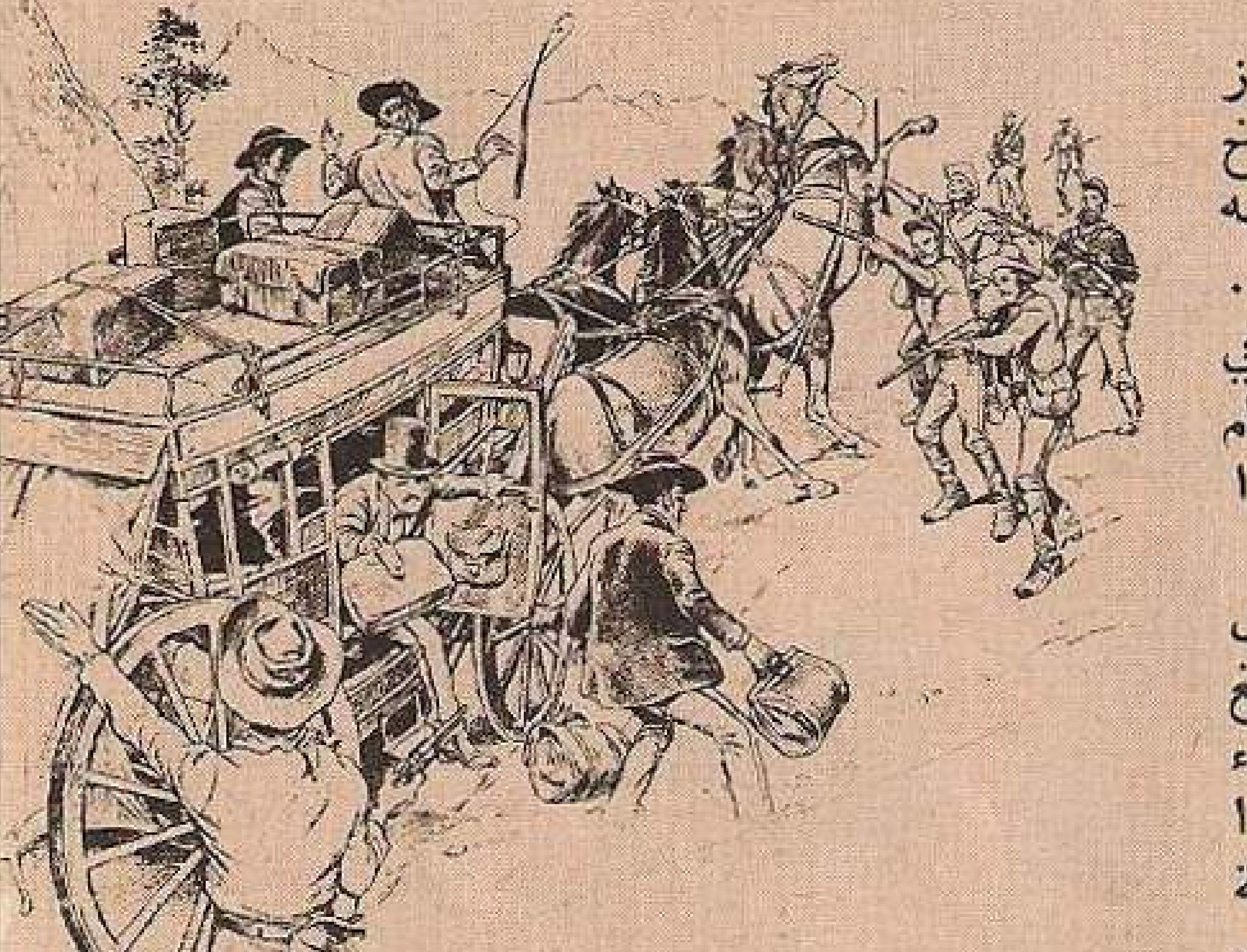
قلما استطاع الانسان ان يعثر على كنوز دفنت في الماضي. هذه قصة رجل كبر وشاخ وهو يحاول العثور على كنز، وقد وصل اليه فعلا ولمس القطع الذهبية بيديه ولكن...

كان ذلك اثناء الحرب الاهلية في اميركا في سنة ١٨٦٣ عندما بلغ القتال ذروته، قام العقيدان جون وجيمس رينولدز بحملة وقادا جيشا صغيرا لاحتلال ولاية كولورادو.

وبعد ثلاثة أشهر من القتال تحطم الجيش ولم يبق منه الا شرذمة بلغ عددها ٢٠٠ رجل تجرد افرادها من مبادىء الخلق والانسانية. فسلبوا وقاتلوا وعاثوا في الارض فسادا وكان لاعمالهم الرهيبة صدي مؤلم في جميع انحاء اميركا. وبالطبع جمعوا الذهب والمال الوفير خلال غزواتهم ولكنهم لم يستطيعوا التمتع به اذ انهم كانوا في حالة بؤس من شدة الجوع والبرد، أما ثيابهم البالية، وقد كانت بدلات عسكرية سابقا فلم تقيهم شر برد الشتاء الذي بدأ ينساب اليهم... فدب الفساد بينهم وتفرق افراد العصابة ولم يبق منهم سوى خمسين رجلا.

ثم بدأت البقية الباقية بالزحف البطيء انما... بلغهم يوما ان جيشا منظما كان يقتفي اثرهم.

وبين الجبال الشاهقة والاودية السحيقة شاهد الاخوان رينولدز كهوفا كثيرة تصلح لان تكون مخبأ للذهب الذي كان في حوزتهما ... فاختارا مكانا واخفيا فيه ثروة من الذهب والجواهر تقدر بعشرين الف ليرة استرلينية، ووضعا اشارة أمام الكهف وهي سكين دقت في شجرة صنوبر قريبة تشير



تماما الى مكان الكنز المدفون وعندما أكملا عملهما كانت تباشير الفجر قد انبثقت.

فجأة علا دوي الرصاص والقنابل وبدأ القتال الذي أسفر عن مقتل عدد كبير من اللصوص... فسقط البعض في الهاوية وتناثر الباقون بين الصخور

كان الظلام دامسا والبرد قاسيا وأشباح الموت يقظة.

وفجأة سمع أنين بين الاجسام المتناثرة ثم تلاه انين آخر وهب على اثره رجل اقرب الى الموت منه الى الحياة وبدأ يزحف بصعوبة... لقد كان ذاك **جون رينولدز** صاحب الحزم والجلد.. تابع زحفه رغم أنه كان يقاسي آلاما مبرحة من جروحه البالغة الى ان وصل الى اسفل الجبل. وهناك عند مدخل كوخ صغير سقط مغميا عليه...

قدم له صاحب الكوخ الاسعافات اللازمة حتى استرد وعيه لكنه لم يعش طويلا فوافته المنيـة، وكان آخر ما لفظ بـه الى صاحب الكوخ المدعو «انطوان كلاسمن» سر الكنز المدفون قرب النهر.

ولاول وهلة لم يكترث كلاسمن بما سمع عن الكنز ولكن الفكرة ما لبثت ان تخمرت في ذهنه وصار يبنـي قصورا في الهـواء، وامضى طوال فصل الشتاء وهو يرسم خطة البحث مستندا الى المعلومات التي حصل عليها من «رينولدز».

فالمنطقة هي بجوار النهـر والكنـز في احد الكهوف هناك والكهف المقصود مشار اليه بسكين دقت في شجرة قريبة...

بدا الامر سهلاً وصمم كلاسمن ان يبدأ البحث حالما يطل فصل الربيع، ولكنه لـم يعلم ان الثلوج عند هطولها كانت قد جرفت معها اشجارا وصخورا ومن جملتها الشجرة المقصودة.

شرع كلاسمن بتنفيذ مهمته فكان فـي البداية يقضي ساعتين او ثلاثا من الاسبوع في البحث، ثم زاد أوقات العمل تدريجيا... واثناء ذلك سيطرت عليه الى حد بعيد فكرة اكتشاف الكنز المدفون فبات اسيرها وما كان منـه الا ان ترك بيتـه وبنى لنفسه كوخا صغيرا قريبا من ضالته المنشودة.

ومضت السنوات وكلاسمن يعمل ويكد في البحث... ثم تبدلت الاحوال فأتت جماعـة من عمال المناجم وبنوا اكواخا مجاورة للنهر فتعرف يوما علـى أحد العمال واسمه **ورد** ثم نشأت صداقة متينة بينهما.. وحدث ذات يوم ان كشف كلاسمن لصديقه الجديد عن سره العميق. ولـمـا مـات **ورد** تزوج كلاسمن من ابنته التي اعتنت به وبطعامه ولباسه مما جعلـه يضاعـف النشاط في البحث. فكان يقضي الساعات الطويلة في الكهوف المظلمة حتى اثر ذلك على عقلـه فمسه نوع من الجنون.

وفي يوم من الايام عندما كـان كلاسمن يشتري بعض لوازمة من مخزن اعتـاد ان يرتاد اليه، مد يده الى جيبه واخرج قطعـا ذهبية دفعها للتاجر. فقد عثر على الكنـز الثميـن.

في اليوم التالي كان كلاسمن يجتاز شوارع المدينة بثياب رثـة وغريبة الشكل، وقـد استلفت اهتمام المارة بجسده النحيل ووجهه الذي يعلوه الذهول وخاصة عندما وقـف يتمتم بعبارات غريبة قائلا: «اريد محاميا».

ولم يستطع احد ان يفهم منه فحاول ان يوضح سؤاله ولكن صوته تضاءل وتدهور تدريجيا فسقط على الارض ولقي حتفه...

ذهب كلاسمن ضحية السعي وراء الكنز المدفون... اذ ان عمله المرهق في البحـث المتواصل ثـم مفاجأة العثور علـى ضالته المنشودة كانا اكثـر ممـا استطاع جسده النحيل ان يحتمل...

اما الكنز فبقي سرا مـن اسرار تلـك الجبال والكهوف.



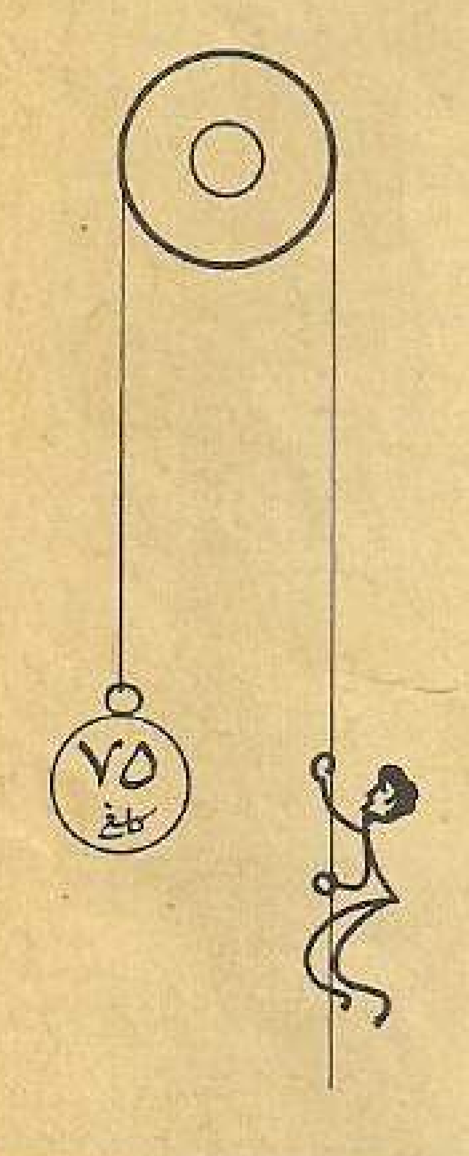
تسلية

الكنّاس



اعتاد كنّاس أن يجمع نفاية السجائر خصوصًا بعد أن علم أن كل ٧ نفايات تكفي لعمل سيجارة واحدة. وفي ذات ليلة جاء إلى بيته ومعه ٤٩ نفاية، وفي اليوم التالي الذي صادف يوم عطلته جلس في بيته ولفّها ثم أشعلها واستلذّ بها وحده. هل لك أن تعرف كم سيجارة أشعل في ذلك اليوم ؟

الحبل والبكرة



إذا ربطنا في نهاية حبل يمرّ فوق بكرة وزنة ثقلها ٧٥ كيلو غرامًا وجاء رجل يزن ٧٥ كيلو غرامًا فأخذ يتسلّق على الحبل من طرفه الآخر. فهل ترتفع الوزنة إلى الأعلى أم تهبط إلى الأسفل ؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي: (حلم الرجل) لا يستطيع أحد معرفة ما كان يحلم به الرجل قبل وفاته بما أنه مات ولم ينطق بكلمة واحدة.
(الصورة) إنها أمه

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن التعارف



ركن التعارف

سوزان ابو الفتوح سلامه — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر. المهندس ابو الفتوح سلامه بالمقاولين العرب لانشاء السد العالي — اسوان — ج.ع.م.

محمد نجيب محمد مصطفى — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. ج.ع.م — القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ١٩ — شقة ٣.

ضياء حسين السبتي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — حله — متوسطة الحله للبنين.

عبد الحليم بك — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة. سوريا — حلب — الانصاري — اخر الخط — امام الفرن.

عباس عادل — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. البحرين — ٢٥٤ — ع.

أحمد توفيق غزيري — ١٥ سنة. يهوى تبادل المناظر والسباحة. لبنان — بيروت — راس النبع — كرم الغزاوي — ملك توفيق الغزيري.

علاء الدين حسن محمد السيد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة. ج.ع.م — القاهرة — ٧ شارع حلقة السمك بمصر القديمة.

نور الدين عبد القادر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. السعودية — الطائف الهجلة — دكان عبد الغني ابو يوسف.

عدنان جاسم محمد الحسن — ١٨ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — موصل — محلة الخاتونية — منزل ١٩٨ — ١٥.

نعيمه جاسم البردولي — ١٤ سنة. تهوى جمع المناظر والصور ومراسلة الفتيات فقط. البحرين — منامه — شارع ابو العلاء الحضرمي — بواسطة جاسم البردولي.

ساميه عبد اللطيف الشريف — ١٥ سنة. تهوى الموسيقى، المطالعة، وجمع صور الممثلين. ج.ع.م — القاهرة — ٦٥١ شارع بور سعيد بغمره.

جمال عباس رضا — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق لواء ديالي — دور السكك.

محمد السيد عبد العاطي — ١٩ سنة. يهوى تبادل الطوابع والهدايا. ج.ع.م — فاقوس — شرقية شارع السيد حسين المهندس — بواسطة عبد العاطي محمود.

ليلى كمال الدين — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور ومراسلة الفتيات. السعودية — الطائف — شارع حسان بن ثابت دكان سعد الغامدي.

شكري خضر التوني — ١٧ سنة. يهوى الادب وكرة القدم. ج.ع.م — القاهرة — حلوان الحمامات — شارع ثابت رقم ٦.

عبدالله بن حمد العطيه — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. قطر — الدوحه — ص.ب ٢٣٢.

سالم عبدالله ماضي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. السعودية — جده — باب مكة — دكان المعلم.

ناديه رياض — ١٥ سنة. تهوى مراسلة الجنسين والسباحة ومطالعة المجلات. ج. ع. م. ١٦ شارع مصر والسودان بالقاهرة.

عبد الكبير الديكوش — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادل المناظر. المغرب — درب جورا — حي واد الباشا — منزل ١ — ١.

نزار يعقوب — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة وكرة القدم. سوريا — محرده — الحارة الشمالية.

عبدالله غريب — ١٧ سنة. يهوى مراسلة شاب لبناني. سوريا اللاذقية — ادارة حصر التبغ بواسطة رشيد غريب.

طه حمادي الدليمي — ٢٠ سنة. يهوى جمع المناظر الطبيعية. العراق — بغداد — محلة العزه — منزل ٧ — ٢٤٩.

ليلى عبد المحسن المحروس — ١٧ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر. البحرين — منامه — شارع المتنبي — منزل ١١٢٥ — ٤.

رامي رشدي انيس — ١٦ سنة. يهوى كرة القدم والسباحة. ج. ع. م. — القاهرة — ٣٤ شارع المنصور محمد بالزمالك — شقة ٨.

بهاء نسيم مشرقي — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج. ع. م. القاهرة — ١٥ شارع عبده بدران بمنيل الروضة.

سميرة حسون السعدي — ١٧ سنة. تهوى تبادل الطوابع. العراق خانقين.

عزيز حسون جواد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. العراق — بغداد — شارع الشيخ عمر — فضوة قره شعبان — منزل ٧٠ — ٢٨٨.

جعفر حبيب جعفر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع ومراسلة الجنسين. البحرين — منامة — ص.ب ٣٨٥ بواسطة علي عبد الرحيم.

عدنان خليل عمران — ١٤ سنة. يهوى الرياضة. لبنان الشمالي — حصرون.

وداد خليل العبيدي — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع ومراسلة الجنسين. العراق — بغداد — سفينة — منزل ٥٤ — ٢ — ٢٨.



قصص للأحداث
مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب
• بيتر بان والكنز
• الأميرة النائمة
• قطر الندى والأقزام السبعة
• ساعة بطوط
أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس